

ASSISES DE SAINTES

2

Un Jonzacais condamné à six ans pour un coup de fusil ayant arraché une main



Hebdomadaire d'informations régionales
n°21 - Vendredi 24 mai 2019
Edition (S)

HAUTE Saintonge

12 Av. Gambetta - BP 96 - 17503 Jonzac Cedex - Tél. 05 46 48 00 48 - Fax 05 46 48 49 84 - redaction@hautestonge.fr

1,50 €

RECHERCHONS ÉLECTRICIEN QUALIFIÉ

SARL **LABBE HERBELLOT**
ELECTRICITÉ GÉNÉRALE

Vente et dépannage électroménager
TV - Hifi - Équipement antenne - Alarme
Maison connectée

7, cours Alsace-Lorraine - 17800 PONS
05 46 91 26 40
labbeherbelot@gmail.com

ÉLECTIONS EUROPÉENNES

Europe : plus proche qu'il n'y paraît



8-9

SAINTES

19

Une convention pour redynamiser le centre-ville

LE DOUHET

18

Rémy Babiaud met son piano à la portée de tous

SÉCURITÉ ROUTIÈRE

3

La limitation à 80 km/h adaptée ?

GÉMOZAC

17

Mathieu Gully : un athlète qui sait relever le gant



LE DOUHET

Rémy Babiaud : un piano à la portée de tous

Après avoir consacré neuf années de sa vie à la confection de son propre piano à queue, Rémy Babiaud - facteur de pianos depuis près de 30 ans - recherche des musiciens prêts à l'utiliser. Prochain objectif, la fête de la musique.



Habitant dans la commune du Douhet, Rémy Babiaud est l'un des rares à fabriquer des pianos en France.

« Je ne savais pas que c'était impossible, alors il l'a fait. Initié dès son plus jeune âge à l'art subtil de l'accordage de piano - qu'il pratique depuis maintenant près de 30 ans - Rémy Babiaud, à force de réparer les instruments des autres, s'est lancé un défi. Construire son propre piano à queue, de la table d'harmonie jusqu'au clavier. « J'avais l'idée de me prouver que j'étais capable de le faire, sans me fixer d'objectif de temps », explique-t-il. Passé par l'école de facteurs de piano du Mans - l'institut technologique européen des métiers de la musique (Itemm) - le Douhetien travaillera ensuite pendant plus de 20 ans dans l'entreprise Blanchard à Saintes. C'est à cette époque - fin 2006 pour être très précis - que l'artisan décide de concevoir l'instrument, pièce par pièce, durant ses temps de loisir.

« Il ne faut pas négliger le facteur chance »

« Je me suis inspiré de toute mon expérience. Quand on répare un piano, on est forcément obligé de le démonter. C'est là qu'on peut voir certaines méthodes d'assemblage » Lui définit son instrument comme un « prototype », et avoue avoir eu énormément de chance durant toutes ces années de fabrication. « Il ne faut pas négliger ce facteur. C'est tellement compliqué à mettre en œuvre. » Début 2016, le rêve de Rémy Babiaud devient

dra finalement réalité. Et bien plus encore. « Lorsque le piano était presque terminé, une amie musicienne, Carole Carniel, l'a essayé. On a alors écrit un programme qui irait avec le son de l'instrument. Viendront alors l'enregistrement d'un album à l'Abbaye aux Dames de Saintes puis un concert, donné par la musicienne. « On avait prévu une cinquantaine de places et finalement 320 personnes sont venues voir le concert. On a même été obligé de refuser du monde ! Je n'aurais imaginé que ce piano servirait à donner des concerts. C'est un bonheur abso-

lu ! » Trois ans après sa mise en service, le piano demi-queue de Rémy Babiaud enregistre pas moins d'une soixantaine de concerts à son actif.

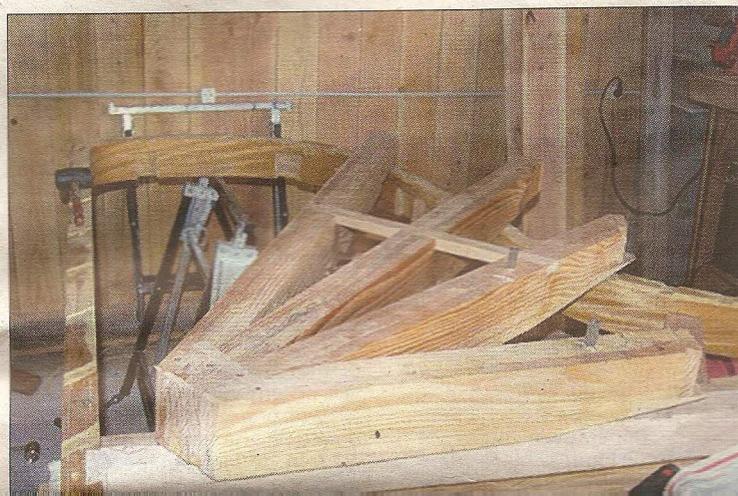
« Un pilote et son mécano »

Mais aussi des conférences et des présentations de l'objet, dans les établissements scolaires et les écoles de musique. Plus à sa portée, selon ses dires. « Personnellement, je n'ai pas le niveau pour me produire en concert. Je peux comprendre les exigences des musiciens mais c'est un métier à part entière. C'est un peu comme un pilote et son mécano. Le mécano sait conduire mais il ne participe pas à la course. » Aujourd'hui encore,

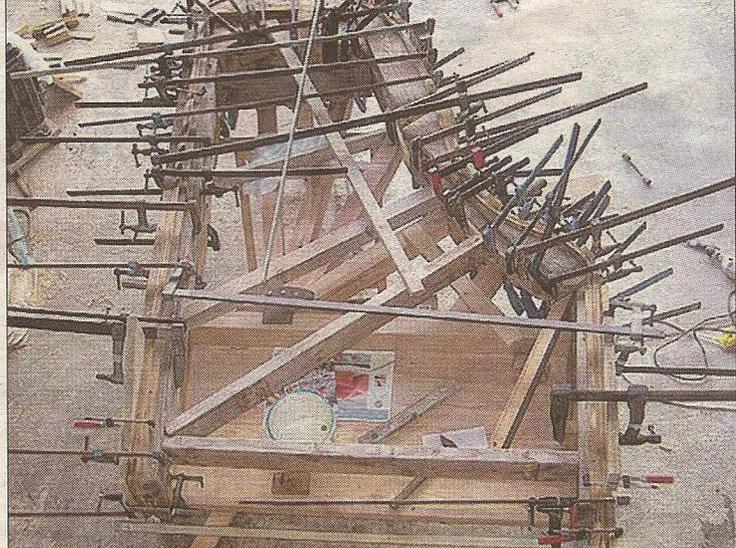
Rémy Babiaud est à la recherche de pilotes, prêts à conduire et se produire avec son instrument fait maison. « Il a servi lors de spectacles avec orchestres, avec une chanteuse... Dernièrement, il a même servi pour un concert à six mains », précise-t-il. Prochain objectif : faire jouer son piano lors de la fête de la musique, le 21 juin prochain. Sur scène ou dans des endroits plus insolites. « Ça peut être pendant un marché ou au milieu d'une rue piétonne. Je suis ouvert à toutes propositions ! » Le message est passé.

Pierre Estadiou

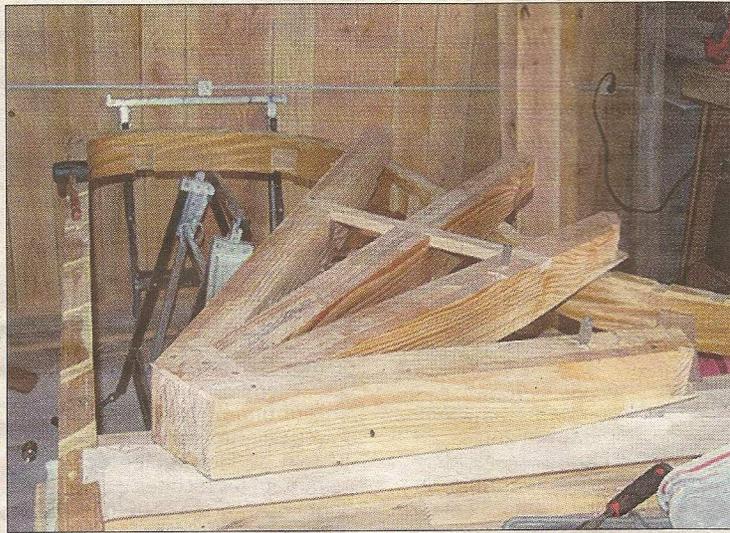
Pour plus d'informations, contactez Rémy Babiaud au 06 64 31 89 08



ournées.
ur de la
mble du
ustic au
rée libre
onditions
es Voies
es du
poussins
me le 1^{er}.
ments au
ge
mai,
rvenir,
5h,
tion
nsion.



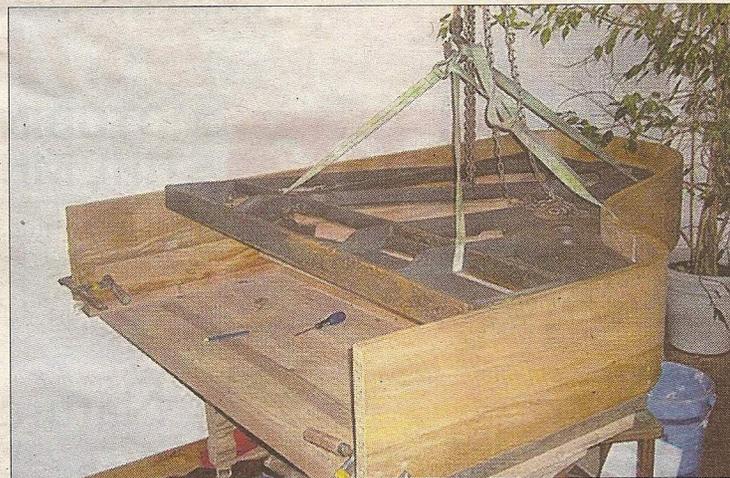
Pour serrer la ceinture de l'instrument, de nombreux serre-joints sont nécessaires.



Les poutres de barrage de la table d'harmonie, assurant la solidité de l'instrument.



Le cadre du piano, en fonte, a été coulé dans une fonderie à Angoulême...



... avant d'être posé sur la structure de l'instrument.